

# אל מלא

אהד אשכנזי

**A**

**Adagio** ♩ = 87

Tenor Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

אל מ - לא ר - ח - מים - ע צ מי - ים

**A**

אל מלא רחמים עצמיים...

**Adagio** ♩ = 87

Guitar

Em Bm/D C Bm<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G C D G Em Bm/D C Bm<sup>7</sup> Am D G

*p* 3 ② ③ ④ ⑤ ⑥

Play melody while arpeggiating

Copyright © אהד אשכנזי

2-אל מלא

T. Solo

8 מול סו הוא אה-מר-ה מול מי-ם-ג-ת'פ פר - סו הוא אה-מר-ה מול לל - פ-מת יו-יה-ש לו פ - נים ח - קות-ל-ח נים - פ - עי - ו - כחו יים - נ - עי - ו - לות - י - ו -

S.

A.

T.

B.

Gtr.

C D G B<sup>7</sup> Em Bm/D C D<sup>#07</sup> Em Em/D<sup>#</sup> Em/D A/C<sup>#</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

simile... ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

Detailed description: The image shows a musical score for the song '2-אל מלא'. It consists of six staves. The top staff is for the vocal solo (T. Solo), which includes a melodic line and Hebrew lyrics. The next four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all of which are currently silent, indicated by horizontal lines. The bottom staff is for the guitar (Gtr.), which features a rhythmic accompaniment of eighth notes and a series of chords: C, D, G, B7, Em, Bm/D, C, D#07, Em, Em/D#, Em/D, A/C#, Am7, and B7. The guitar part is marked with 'simile...' and circled measure numbers 7 through 12. The score is in the key of D major (two sharps) and starts with a common time signature of 4/4, which changes to 2/4 for the final two measures.

אל מלא 3

**B**

T. Solo



קוֹת אֵל יְיָ-מִי-עֲצָמִים-חַרְוֵנוּ-לֹא נִסְכֵּי לֹא יוֹלָא צַה-חֹל אֵף

S.



A.



T.



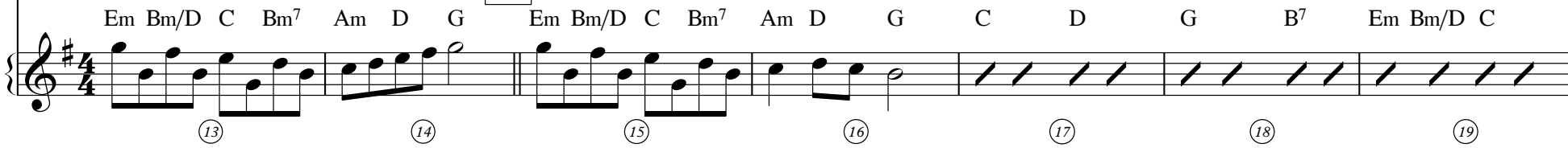
B.



**B**

אל מלא רחמים עצמיים...

Gtr.



Em Bm/D C Bm<sup>7</sup> Am D G Em Bm/D C Bm<sup>7</sup> Am D G C D G B<sup>7</sup> Em Bm/D C

13 14 15 16 17 18 19

4-אל מלא

C

mf

T. Solo

ליו-ע בת-ש זה ג-ב-ה לא זה לב-קו-ה זה אג תד אל אג תד אל צא-תמ עוד חד-א יום

S.

A.

T.

B.

C

אל תדאג...

mp

Gtr.

D#<sup>o</sup>7 Em Em/D# Em/D A/C# Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Fmaj<sup>7</sup> C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

20 21 22 23 24 25 26

5-אל מלא

T. Solo

8

הוּ - ש - מי יר - אות צה - יר - של רק יה - יה - ו

S.

A.

T.

B.

Gtr.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D/F# C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em Bm/D C Bm<sup>7</sup> Am D G C D G

27 28 29 30 31 32 33 34

*p*

Detailed description: This is a musical score for the song '5-אל מלא'. It consists of six staves. The top staff is for the vocal solo (T. Solo), starting at measure 8. The lyrics are: 'הוּ - ש - מי יר - אות צה - יר - של רק יה - יה - ו'. The vocal line begins in 2/4 time and changes to 4/4 at measure 29. The second, third, fourth, and fifth staves are for strings (S., A., T., B.), which are mostly silent with some rests. The bottom staff is for guitar (Gtr.), providing accompaniment with chords: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G, D/F#, C, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Em, Bm/D, C, Bm<sup>7</sup>, Am, D, G, C, D, G. The guitar part starts at measure 27 and ends at measure 34. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below measure 30. A circled '3' above measure 32 indicates a triplet. The score is written in G major (one sharp).

6-אל מלא

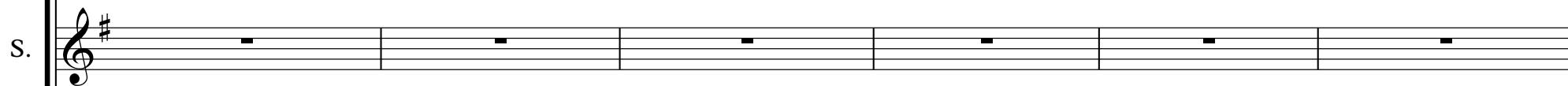
**D**

T. Solo *mf*




אל מ - לא ר - ח - מי - עצ מים - ח - חיל - מת רים - עש בן הוא - כש ח - רי - הק - ל חיל - מת לא שות - ד - ע שים - ל בלי אה - רו לא

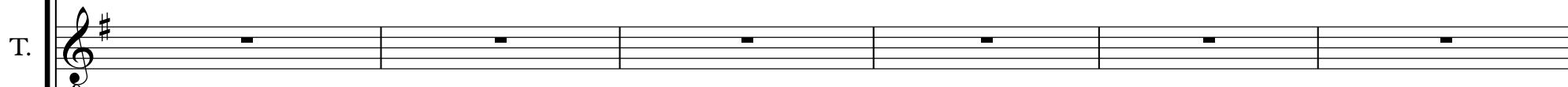
S.



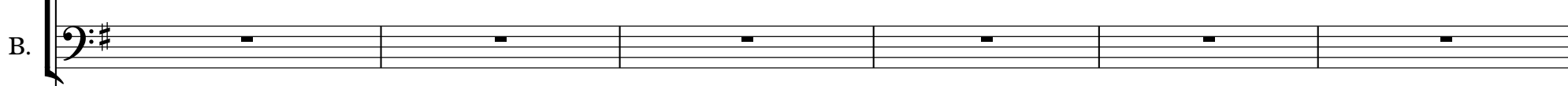
A.



T.



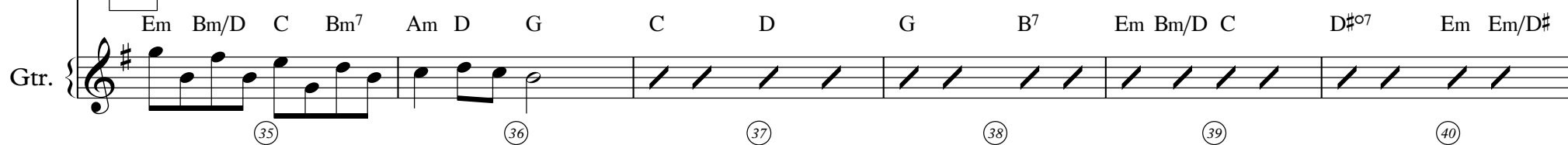
B.



**D**

אל מלא רחמים עצמיים...

Gtr.



Em Bm/D C Bm<sup>7</sup> Am D G C D G B<sup>7</sup> Em Bm/D C D<sup>#07</sup> Em Em/D<sup>#</sup>

35 36 37 38 39 40

**E** 7-אל מלא

T. Solo

8 1 - נ-ש-יה - יים - ש - לו - ע - מות-קו-ע אל - אג תד אל - אג תד אל - צא-תמ עוד יום חד-א יום מי-הו-ש - מי - יר

S.

A.

T.

B.

**E** ...אל תדאג

Gtr.

Em/D A/C# Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Fmaj<sup>7</sup> C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

41 42 43 44 45 46 47

*mf*

**F** 8-אל מלא

T. Solo *f* 8 א - אות צה ך - של רק יה - יה - ו - ך -

S. *mf* אל מ - לא צא - תמ תה-א יום א - חד אל א - אג - תד אל -

A. *mf* אל מ - לא יום א - חד צא - תמ תה-א א - חד מ - לא א - תמ תה-א

T. *mf* אל מ - לא א - חר - מי - ע - מי - ע - יום א - חד מ - לא א - תמ תה-א

B. *mf* אל מ - לא מ - לא א - תמ תה-א יום א - חד לא אל א - תד אל -

Gtr. **F** ...קוראל

G D/F# C Am7 Bm7 C#m G#m/B Amaj7 G#m C#m C#m/B A Bm G#o7 A E(sus4) E

48 49 50 51 52 53 54

*f*



9-אל מלא

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Gtr.

8

8

8

8

8

8

55

56

57

58

59

60

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

B(sus4) B A/C B7(omit5) F#m/A E/G# D/F# Em A7 Dmaj7 Gmaj7/D F#7(b5)/C B7

תה צא-תמ א - תה צא-תמ תה א - תה צא-תמ א - תה צא-תמ א - תה צא-תמ תה של יה-יה תמ תה-א ך - של רק

צא לא מ - אל תמ תה-א ך - של רק

תה צא-תמ אג-תד אל לא לא אג-תד אל אתה צא-תמ תמ תה-א ך - של רק

מ - לא מיס-ח-ר ים-מי-עצ אל תד - אג רק תמ תה-א ך - של רק

10-אל מלא

G

T. Solo

Musical staff for Tenor Solo. The staff is in G major and 4/4 time. It contains a whole rest for the first four measures and a melodic phrase in the fifth measure. The lyrics "ח-ר לא-מ אל" are written below the notes.

*ff*

ח-ר לא-מ אל

S.

Musical staff for Soprano. The staff is in G major and 4/4 time. It contains a melodic line with lyrics "צא - תמ תה-א חד-א יום אג-תד אל אג-תד אל תמ תה-א צא". A fermata is placed over the notes for "תמ תה-א חד-א יום".

*ff*

צא - תמ תה-א חד-א יום אג-תד אל אג-תד אל תמ תה-א צא

A.

Musical staff for Alto. The staff is in G major and 4/4 time. It contains a melodic line with lyrics "צא אג תד אל אג תד אל תמ - צא יום תמ תה-א חד-א יום".

*ff*

צא אג תד אל אג תד אל תמ - צא יום תמ תה-א חד-א יום

T.

Musical staff for Tenor. The staff is in G major and 4/4 time. It contains a melodic line with lyrics "אג תד אל אג תד אל אג תד אל אג תד אל תמ תה-א צא-תמ חד-א צא חד - תמ - צא תמ תה-א צא-תמ חד-א צא".

*ff*

אג תד אל אג תד אל אג תד אל אג תד אל תמ תה-א צא-תמ חד-א צא חד - תמ - צא תמ תה-א צא-תמ חד-א צא

B.

Musical staff for Bass. The staff is in G major and 4/4 time. It contains a melodic line with lyrics "צא אג תד אל אג תד אל אג תד אל אג תד אל תמ תה-א צא-תמ חד-א צא חד - תמ - צא תמ תה-א צא-תמ חד-א צא".

*ff*

צא אג תד אל אג תד אל אג תד אל אג תד אל תמ תה-א צא-תמ חד-א צא חד - תמ - צא תמ תה-א צא-תמ חד-א צא

Gtr.

Musical staff for Guitar. The staff is in G major and 4/4 time. It shows a rhythmic pattern of eighth notes with chords G, Am, B7, B7/C, B7, and G. Measure numbers 61, 62, 63, 64, and 65 are circled below the staff.

G

61

62

63

64

65

11-אל מלא

T. Solo

8

ים-מי-עצ מים ב - ע - רב-ע - א סט ציא מו רב-ע - ב ליס-כ של חד - א טו עוף-ה את יים-ס-ל כול-י לא ו - ש - מי - אין - ע-י - זור - לו טוף-לש

S.

A.

T.

B.

Gtr.

Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup>

66 67 68 69 70 71 72 *mp*

**H**

אל-12 מלא

T. Solo

Musical staff for T. Solo in G major, 8/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then moves to a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piece concludes with a half note G5. The dynamic marking is *mf*.

אל תד אג — אל תד אג — צא-תמ עוד יום א חד - מי הו-ש - יר - אות צה - ך

S.

Empty musical staff for Soprano (S.) in G major, 8/4 time signature.

A.

Empty musical staff for Alto (A.) in G major, 8/4 time signature.

T.

Empty musical staff for Tenor (T.) in G major, 8/4 time signature.

B.

Empty musical staff for Bass (B.) in G major, 8/4 time signature.

**H**

אל תדאג...

Gtr.

Musical staff for Guitar (Gtr.) in G major, 8/4 time signature. The staff contains rhythmic slash notation for guitar accompaniment. The piece concludes with a diamond-shaped symbol.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Fmaj<sup>7</sup> C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D/F# C Cm

73 74 75 76 77 78 79 80

אל-מלא-13

T. Solo *mp*

ו - יה - יה רק של - ך לו יה-תהי א - שת ח - יל מי יש -

S.

A.

T.

B.

Gtr. *p*

Am D<sup>7</sup> D<sup>#07</sup> Em Em/D<sup>#</sup> Em/D A/C<sup>#</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

81 82 83 84

אל-14 מלא

I

T. Solo

Musical staff for T. Solo. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of whole rests. The first measure has an '8' below it. The time signature changes to 2/4 for the fourth measure and back to 4/4 for the fifth and sixth measures.

מע

S.

Musical staff for S. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of whole rests. The time signature changes to 2/4 for the fourth measure and back to 4/4 for the fifth and sixth measures.

A.

Musical staff for A. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of whole rests. The time signature changes to 2/4 for the fourth measure and back to 4/4 for the fifth and sixth measures.

T.

Musical staff for T. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of whole rests. The first measure has an '8' below it. The time signature changes to 2/4 for the fourth measure and back to 4/4 for the fifth and sixth measures.

B.

Musical staff for B. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of whole rests. The time signature changes to 2/4 for the fourth measure and back to 4/4 for the fifth and sixth measures.

I

Outro

Gtr.

Musical staff for Gtr. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures of guitar accompaniment. Above the staff are guitar chords: Em, Bm/D, C, Bm7, Am, D, G, Em, Bm/D, A/C#, Am, B7, and E(#11). Below the staff are fret numbers in circles: 85, 86, 87, 88, 89, and 90. The time signature changes to 2/4 for the fourth measure and back to 4/4 for the fifth and sixth measures.